

"LA ESQUINA DEL BILLAR"



Por: Víctor Maduro

"ALGUNAS PREGUNTAS FRECUENTES DEL BILLAR" (segunda parte)

"En 1931, Walter Lindrum fue invitado para dar una exhibición en el Palacio de Buckingham ante sus Majestades Reales, el Rey Jorge V y la Reina María, quienes eran muy aficionados al billar. Al concluir la hora programada para la exhibición, los reyes le pidieron que prolongara la presentación y les proporcionara instrucción de la técnica del juego. Al terminar, después de más de tres horas de juego, Lindrum rindió las gracias y exclamó: "Me siento como un rey". A lo que el rey Jorge, haciendo una finta con el taco, respondió graciosamente: ¡Y yo, como un Lindrum!". (1)

1. ¿Qué es la "pifia" y por qué se produce?

La pifia se produce cuando el casquillo del taco resbala al instante de contactar la minga fuera de su centro. Puede ser causa de este "ataque en falso" el estado del casquillo, la falta de tiza, o porque se atacó muy en la periferia de la minga (defecto de ejecución). Normalmente la pifia va acompañada de un sonido agudo y del recorrido de la minga fuera de su curso esperado. Muchas de las "pifias" en los retrocesos ocurren debido a que el casquillo contacta el paño antes que a la minga; esto produce un golpe de abajo hacia arriba, lo que causa que la minga salte y, a veces, que se desgarre el paño.

2. ¿Cuál es la diferencia entre el "massé" y el "piqué"?

En ambas jugadas se ataca la minga de arriba hacia abajo en un ángulo, con relación a la superficie de la mesa, de 55 a 80 grados (hasta 90 grados en el piqué).

En la jugada de **massé** el punto de ataque es de 8 a 10 mm. a la izquierda o a la derecha del plano vertical (efecto). La minga recorre la superficie de la mesa en línea recta, luego describe una curva y, finalmente, viaja en línea recta.

En la jugada de **piqué** la minga no lleva efecto ya que el punto de ataque es siempre sobre el plano vertical (que pasa por el centro ideal de la minga y en la misma dirección en que viajará ésta). La minga recorre la superficie de la mesa en línea recta y luego, después de hacer contacto **de lleno** con una bola (o antes de), retrocede en línea recta.

(1) Bola-9 (Enfoque de la Técnica, Táctica y Estrategia del Billar de Buchacas) por VM & PP (pág. 170).

3. **¿Cuál es la diferencia entre el "retruque" y el "remache"?**

El **retruque** se produce cuando dos bolas en movimiento chocan entre sí. Los hay previstos e imprevistos; pudiendo ser favorables o adversos, según sea el caso.

La jugada de **remache** se produce cuando la minga rebota de una bola que está ligada a la banda.

4. **¿Cuál es la diferencia entre "buchaca" y "tronera"?**

Se le llama **buchaca** a cada uno de los seis receptáculos donde se encestan y caen las bolas. Generalmente construidas de cuero, plástico o estambre. **Tronera** es el espacio libre entre las bandas (cuatro en las esquinas y dos en los centros laterales de la mesa) que permite el paso de las bolas a las buchacas. También se les llama troneras a los cortes semicirculares en la pizarra.

5. **¿Es la altura de la banda en la mesa de "pool" igual al de la mesa de "carambola"?**

Si el "filo de la banda" es muy alto, las bolas quedarán atrapadas al contactar banda; si es muy bajo, las bolas saltarán fuera de la mesa. En teoría, la altura "ideal" del filo de la banda debe ser igual al del "centro de percusión" de las bolas. El centro de percusión se localiza a 2/5 del radio de la bola arriba de su centro. Obviamente como el tamaño de las bolas de "pool" es diferente al de las de "carambola", la altura de la banda en ambas mesas no es la misma.

6. **¿Qué es el "centro de percusión" de la bola?**

El "centro de percusión" de una esfera es el punto que, al ser contactado causa que rote únicamente; es decir, que no se produzca deslizamiento (movimiento de translación). El centro de percusión de una esfera (bola de billar en nuestro caso) se localiza a 7/10 de su diámetro vertical. La altura teórica ideal del filo de la banda es igual al centro de percusión de las bolas, pero en la práctica es varios milímetros menores ya que, por la elasticidad de la banda, las bolas quedarían atrapadas bajo la banda al contactarlas.

7. **¿Cuál es la diferencia entre un taco de "pool" y uno de carambola?**

Basándome en los tacos que usan los jugadores en los campeonatos, en términos generales, las características principales son:

	taco de "pool"	taco de carambola
A. Longitud:	58 pulgadas	56 pulgadas
B. Peso:	18 a 21 onzas	15 a 18 onzas
C. Remate o perfil:	cilíndrico	cónico
D. Diámetro del casquillo:	12.5 a 13.5 mm.	10 a 12.5 mm.
E. Largo de la virola:	1 pulgada	media pulgada
F. Rosca o junta:	de metal	de madera
G. Cubierta (de la empuñadura):	de lino irlandés	de caucho

H. Balance: Debido a que el taco de "pool" tiene la rosca metálica, el mismo es más pesado en el centro que el de carambola, cuya rosca está torneada de la misma madera. El centro de gravedad del taco de "pool" está más cerca de su centro longitudinal (lo que facilita el uso del "puente abierto") por consiguiente el balance es diferente al taco de carambola que es más pesado atrás.

I. Comodidad: El taco de "pool" se siente más cómodo durante el balanceo ya que, debido a su perfil paralelo, se desliza mejor dentro del anillo del puente. Cuando se mide con el taco de carambola el anillo tiende a abrirse y a cerrarse debido al perfil cónico de su puntera.

El largo de la virola en el taco de carambola es de sólo media pulgada (o menos) debido a que al perfil de la puntera es cónico; el remate del taco de "pool" es cilíndrico, por consiguiente puede ser de una pulgada (o más) ya que su "perfil paralelo" se lo permite.

8. ¿Cómo puedo sacarle un golpe a la puntera de un taco?

Si la abolladura es pequeña, puede frotarla con el cuello de una botella de vidrio. Esto en realidad no "saca" el golpe sino más bien lo extiende a un área mayor para que no se "sienta" al medir. Venden cilindros de vidrio sólido especialmente diseñados para esto, pero con cualquier objeto de vidrio (cenicero, vaso, medida de licor, etc.) se puede realizar el trabajo.

Para realmente "sacar" la abolladura, tiene que ser de adentro hacia afuera. Si la abolladura es pequeña, póngale una gota de agua, permita que la madera lo absorba y deje reposar el taco de un día para otro. El agua suaviza la madera y puede que el golpe salga sólo.

Si la abolladura es mediana, coloque varias capas de papel toalla (o gasa) sobre la abolladura y sosténgalas con una liga de hule. Moje el papel con varias gotas de agua y déjelo reposar de un día para otro. De esta manera el agua penetra más antes de evaporarse, lo que permite que la madera regrese lentamente a su forma original.

Si la abolladura es grande, o si los métodos anteriormente descritos no funcionan, trate lo siguiente: Cubra con papel aluminio el cuello de una tetera metálica y ábrale un pequeño orificio con un alfiler. Con un gotero moje la abolladura y espere hasta que la madera absorba el agua. Caliente la tetera hasta hervir y permita que el vapor contacte la abolladura. El vapor calienta el agua que ha sido "chupada" por la madera lo que causa una presión de adentro hacia afuera solucionando el problema.

Víctor Maduro S.
Apdo. 6668
Panamá zona 5,
Rep. de Panamá

e-mail: madurovictor@hotmail.com